

fenamizah

e-dergi • aylık/ücretsiz



mart
2012

ÇİZGİ
ROMAN

ŞEVKET
YALAZ'dan
BIYIK

SEVDAKAR
ÇELİK'ten
**HÜZÜNLÜ BİR
"HAM"
HİKAYESİ**

yola çıktık..
**..yürü ya
eşğim!**

O.Yavuz İnal'dan
**HAŞLAMALAR-
TAŞLAMALAR**

Kaç Dilim Pizza?

Sevdakar Çelik'ten öykü:
**"Biri Çınarcık Sokağı'nı
gözetliyor..."**

**Krallar ve
Soytarılar...**

FENALIK ŞEYLER

ÖDÜLLÜ KARİKATÜRLER

TÜRK ve YABANCI KARİKATÜRCÜLER

SERĞİ KARİKATÜRLERİ

AMATÖR ÇİZERLER

Aziz KURBANOV

eskiay

yontma baş devri..

aziz yavuzdoğan

ilk yazı niyetine...

Bazı devirlerde, peşi sıra ve furya halinde mizah dergileri yayınlanmıştır.

Meşrutiyet'ten sonra da ülkemizde mizah gazete ve dergileri bolluğu görülmüştür.

Bunlardan biri de 1910'da yayımlanan "Eşşek" isimli mizah dergisidir.

1910'da çıkan bu eşek, "şeddeli eşektir"

Eskiden bir insanın bilgisizliğini, ahmaklığını abartmak ya da tam olarak anlatmak için "Şeddeli Eşek" derlermiş.

"Eşşek" dergisinin ilk sayısı, 16 Teşrininisanı (Kasım) 1326 tarihli. Derginin künyesi çok ilginçtir. İmtiyaz sahibi "Merzifoni," müdürü mes'ul (sorumlu müdür) olarak da "Halil" isimleri yazılıdır. Merzifoni, bilindiği gibi Merzifonlu demektir. Böyle denmesinin sebebi ise Merzifon'un eşekleriyle ünlü olmasındandır.

Derginin idarehanesi (adresi) olarak şu beyit yazılmıştır: Bab-ı Ali Caddesi'ndeki ahır Numara dördtür, iş düşerse gel, anır.

"Eşşek" ismiyle yayımlanan bu mizah dergisinin ömrü de, bir

çok mizah dergisinin başına geldiği gibi kısa olmuştur ve 16 sayı çıktıktan sonra kapatılmıştır.

Aslında "Eşşek" ismiyle bir dergi ismi imtiyazı almak da o dönem için pek kolay olmamıştır ve eski dildeki noktalama işaretlerinden yararlanılarak bir hileye başvurulmuştur. Eski dilde eşek ile gözyaşı anlamına gelen "eşk" sözcüğünün yazılışı aynıdır. Derginin ismi için "Eşk" diye izin alınmış ancak sonradan üzerine bir "şedde" işareti konularak, sözcüğe niyet edilen anlam yüklenmiştir.

Dergi yasaklanıp kapatılınca, bu kez "Malum" ismiyle yeni bir dergi çıkarılır. "Eşşek" in devamı bir dergi olduğunun göstergesi olarak da, dergi başlığının yanında, bir masa ve arkasında iki uzun kulağı görünen eşek

resmi çizilmiştir.

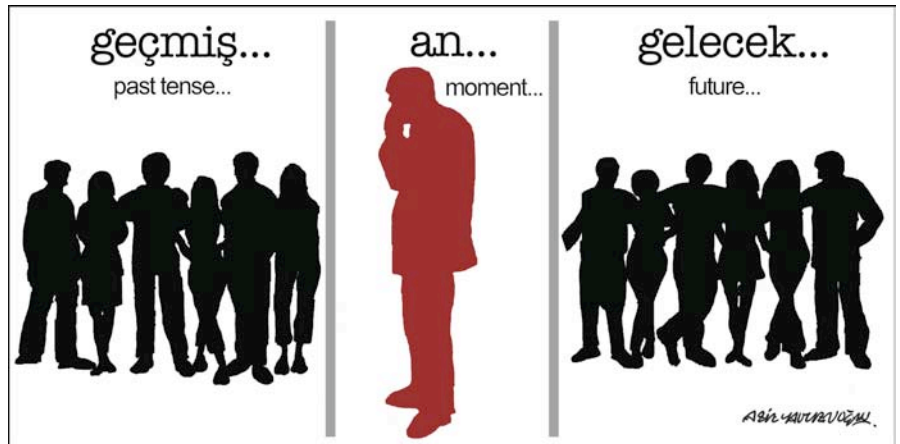
Kuşkusuz eşeği ne kadar gizlersen gizle, eşektir. Ve "Malum" un da başına gelen malum olmuştur.

"Eşşek" dergisinin ilk sayısında "baş yazı" niyetine yazılan şu fıkra dikkat çekicidir.

Gayet açık fikirli biri bir gün arkadaşına demiş ki: Bir oğlum olursa ismini eşek koyacağım. Arkadaşı doğal olarak çok şaşırmış ve bunun şaka olmadığını farkına varınca: Yahu başka isim mi kalmadı, ne gerek var? diye yanıtlamış. Evet gerek var. Çünkü bu memlekette büyük adam olmak için eşek olmaktan başka çare yok!

(GÜNAYDIN-USTURA dergisinin 20. sayısından (1969), günümüz Türkçesiyle ve redakte edilerek, alıntılanmıştır.)

kimde ne var.. çıkarın alkışlarınızı hadi, kim öper sizi! ~a.y.



N10:

● mart-march 2012

iletişim:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com

İHTİYARLAR: AZİZ YAVUZDOĞAN, YURDAGÜN GÖKER, ERDOĞAN BAŞOL, RAŞİT YAKALI, OSMAN YAVUZ İNAL, EKREM BORAZAN, ŞEVKET YALAZ, İBRAHİM TAPA, CEM KOÇ, MUSTAFA YILDIZ, SEVDAKAR ÇELİK, AKDAĞ SAYDUT, ERHAN TİGLİ, ERGÜL AKTAŞ. **GENÇLER:** EMRAH ARIKAN, HÜSEYİN YAZGAÇ, LEVENT DAĞAŞAN, KEZİBAN ÖZKOL, İBRAHİM KALKAN, FİKRET ÖZÇELİK, HAKKI TUNCAY, ÖZKAN YASUN, AHMET TANJU MUŞUL. **DOSTLAR:** JULI SANCHIS AGUADO, WESAM KHALİL, SZCZEPAN SADURSKI, HULE HANUSIC, RAHİM BAGGAL ASGARİ, PAWEŁ KUCZYNSKI, ALİ DİVANDARİ, ALEXANDER DUBOVSKY, YOUNG SIK OH, LI YIANGCHUAN. **KONUK ŞAİR:** İHSAN TOPÇU

ayilecek izleyin.. başarılarımızın devamını dileyin...

fena ilk...

Milli Eğitim
ve Diyanet işleri
yarıyıl tatilinde ilköğretim
ve lise öğrencileri için
795 Avro'ya 10 günlük
özel umre programı
düzenledi.



iyilik..
..sağlık!

• Ciddi bir ameliyat geçiren karikatürcü arkadaşımız Ahmet Erkanlı'ya geçmiş olsun dileklerini ve sevgilerini iletiyoruz...

• 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü Kadın Karikatürleri Sergisi, Karikatürcüler Derneği Sultanahmet Yerebatan Galerisi'nde, 8-31 Mart tarihlerinde izlenebilir...

• Karikatürümüzün usta ismi Erdoğan Bozok'un "Rastgele" adlı karikatür sergisi, Eskişehir Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde 5 Mart-1 Nisan tarihlerinde izlenebilir...

• Türk ve dünya karikatürünün unutulmaz ismi Turhan Selçuk, 11 Mart'ta ölümünün 3. yılında, Karikatürcüler Derneği yönetim kurulu ve üyelerince Hacıbektas'ta mezarının başında anılacak.

Selam ile haram...

"biz dünyadan gider olduk kalanlara selam olsun ama hep böyle gidecekse bu dünya kalanlara haram olsun!"

~ Bedri Rahmi
Eyüboğlu



İlimli islam...

YA RAB!
ŞU KULLARINA
BİRAZ DAHA İLERİ
DEMOKRASİ...



"Öğretmenler, yeni nesil sizin
eseriniz olacaktır!"
~ Mustafa Kemal Atatürk

"Hocalar, muhafazaKÂR nesil
sizin eseriniz olacaktır!"
~ RTE



● Türk futbolu küme düşürülsün mü?
düşürülmesin | ayağa düşsün | düşürülsün

3.15 | 1.02 | 25.05

Maşaallah!..



Kedi Andacı...



fena 11k

**HEPİMİZ
KARA
MİZAHIZ!**



gayya kuyusu...

Karşılaştığımız sorular karşısında pratik zeka dediğimiz şey; bazen soruyu anında yanıtlamak yerine, soruyu soranı pişman etmek olmalıdır, sanki...

Evlilik programlarından birinde adam, karşısındaki kadına, onu daha yakından tanımak adına muhabbetin bir yerinde "anneniz kaç yaşında?" diye sordu.

Kadın, o pratik zekayı karşı taraftan beklercesine yanıtladı.

"Hmm.. Babam 1978'de rahmetli oldu. Öldüğünde 38 yaşındaydı. Annem de babamdan bir yaş küçükmüş işte..."

Hadi buyur.. çok lazımsa hesapla...

(a.y.)

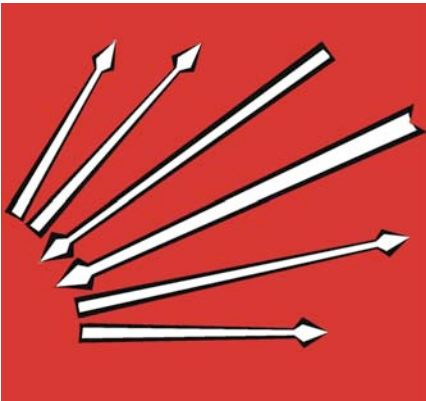
Optik bakış...



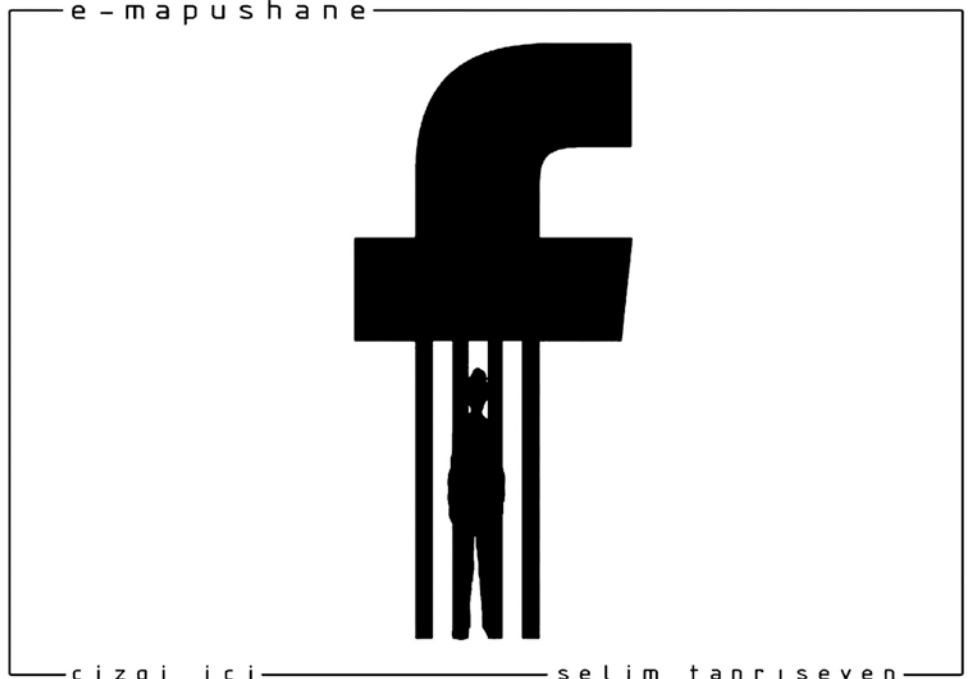
piyasalar...



2 KURULTAY (İç işlerine karışmak gibi olmasın...)



AZİZ YAVUZDOĞAN



BÖYLESİNİ GÖRDÜNÜZ MÜ?

Bir kadının “böylesi” adını verdiği bir köpeği vardı. Sahibi banyodayken köpek aralık bulduğu kapıdan dışarı kaçiverdi. Kadın bunun farkına vardı ve arkasından koşmak istedi ama çıplak olduğu aklına geldi. Aceleyle boy aynasını söküp önüne koyarak köpeğini aramaya başladı. O telaşla aynanın kendisini değil çerçevesini almıştı. Bundan haberi olmadığı için rahat hareket ediyor, “Böylesi, neredesin, çık ortaya, böylesi!” diye bağıryordu.

Karşısına bir adam çıktı, kadın ondan medet umdu, “Böylesini gördünüz mü acaba?” diye sordu, adam dudak bükerek kadını baştan aşağıya süzdü: “Çok gördüm ama böyle çerçevesini görmemiştim” dedi.

İşte bu fıkrada olduğu gibi, kral çıplak ama farkında değil!

Çok iktidar gördük ama bankaları, fabrikaları satıp, basınla, aydınlarla, işçi ve memurlarla, yargıyla kavga eden, iğneden ipliğe her şeye zam yaptığı halde, her şeyi güllük gülistanlık gösteren bir iktidar görmemiştik şimdiye kadar...

Onu da gördük çok şükür!

ERHAN TIĞLI

kelime oyunu...



● 8 Mart Dünya Kadınlar Günü...



● HES'ler ve sesler...



LEVENT DAĞIŞAN

bi'biçimde
gidenler...
www.fenamizah.com

aziz yavuzdoğan

**KOCAYA
GİDENLER**



**UÇUP
GİDENLER**



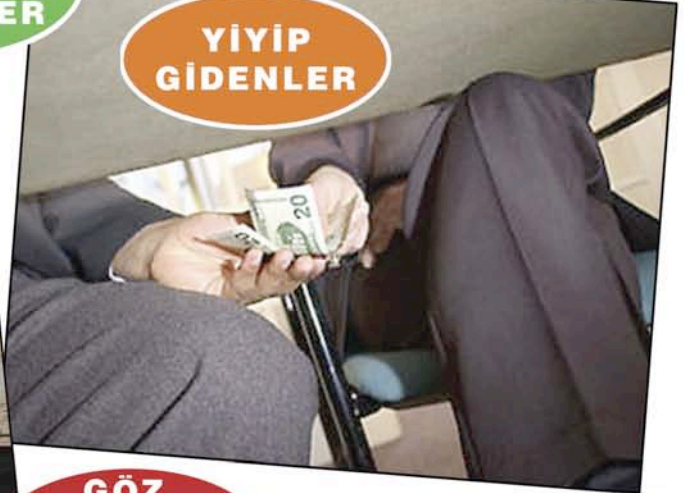
**İÇİP
GİDENLER**



**EL ETEK
ÖPMEME
GİDENLER**



**YİYİP
GİDENLER**



**HABERSİZ
GİDENLER**



**GÖZ
GÖRE GÖRE
GİDENLER**



**SİLİVRİ'YE
GİDENLER**



HAŞLAMALAR... TAŞLAMALAR...

● Osman Yavuz İnal

Atmalı taşı, gerekirse de yarmalı başı.

NEDEN?

Neden? Dedim.
"Düzen." Dediler.
Düzüldüğümü anladım.

1'İN HİKÂYESİ

Var olan birleri, birileri almış.
Bize bırakmış, birileri de
Yok olan birleri.

Anladığınız gibi, birilerine varmış
Bize yokmuş.

Nasıl söylesem bilmem ki?
"Bir varmış, bir yokmuş."

YOLUN SONU

Umut dolu
Başladığımız yolu
Ölçtüm, biçtim...

Bir de gördüm ki
Hepsi hepsi
Bir arpa boyu...

Acaba bu mu
Yolun sonu?

SAKIZ

Savaşa en yakın zamanlarda
Barış, özgürlük, demokrasi
Sakız olur ağızlarda.
Eee... Sakız bu,
Gelmez bu kadar
Evelemeye, gevelemeye
Patlar, pat diye...

SAVAŞ

Daha henüz
On sekizine yeni basmıştı.
Savaşa çağırdılar
Koşa koşa gitti.
Bir bacağına cephede unuttu,
KOŞA KOŞA GELEMEDİ.



ŞEKERCİK

● mustafa yıldız



we..we..we.. sosyal medya



Neler oluyor?

neler olmuyo ki?

Zaman Akışı @fenamizah

140 Tweetle



NasreddinHocanınBiriBirGün

bi fıkra anlatcam ama 140 karaktere sığmıyo ki. karaktersizsin twit! (Türkçem de müthiştir ha!)

epey bi zaman önce
fenamizah retweetledi



BoobsGirl

bi öküzm bile yok anlıyomuşun tatlım mal mülk önemli diil bi çay içmeye gidelimmi...?

epey bi zaman önce
fenamizah retweetledi



Evlen_Benle

@BoobsGirl kraterlerimiz uyuyo.mülk yok ama mal sağlam. tek göz odada ikimize yetcek gadar yer var. çayda demlerz fakat ya rakı istemezsiniz siz ne kadder datlınsız öle kestane..... tel msn sikaypi felan varmı görüşelim imi.....

epey bi zaman önce
fenamizah retweetledi

facebook



duvarı



fenamizah, Gani Ganyan'ın fotoğrafını paylaştı
ayağınız düz bassın.. bahtınız kazansın...



GERDEKTEN ÖNCE SON DÜZLÜK...

ekleyen: Gani Ganyan

Beğen - Yorum yap - Paylaş - 2 ay önce

75.000.000 kişi bunu beğendi.

Yorum yaz...

SULU SEPKEN



Varsayalım ki...

Matematik hocanız bir gün derste, *"bir pizzayı sekiz dilime bölüp yediğinizde mi daha çok doyarsınız, dört dilime böldüğünüzde mi"* diye sorarsa, ne düşünür ve ne yanıt verirsiniz?

Bu soru tıpkı *"beşi beş kuruştan, beş yumurta kaç eder"*e benziyor, gibi bir ukalalık yapılmadan gene ben anlatayım...

"Hoca kesin dün akşam ailesiyle pizzacıya gitti" diye yargısız infazda bulunabilirsiniz.

Dünyada tek akıllı yaratığın kendinizi olduğunu sanan biriyseniz, *"Manyak lan bu berif kafayı yemiş"* diye karşılayabilirsiniz bu soruyu.

Külyutmaz bir yaklaşımla, *"Adam bizimle kafa buluyor, akli sıra zeka testi yapıyor, yemezler"* diye düşünüyor olabilirsiniz.

Eğer çalışkan bir öğrenciyseniz soruyu ciddiye alıp, *"Hocam büyük boy mu, orta boy mu, küçük boy mu?"* diye ipucu isteyebilirsiniz?

Yan sıradaki şişman bir arkadaşınıza gönderme yaparak, *"Hocam 12 dilime de bölseniz gene doymayanlar olabilir"* deyip, ne kadar şakacı olduğunuzu gösterirsiniz.

"Ulan yoksa hoca Ceren'le beni pizzacıda mı gördü?" diye kuşkulanan bir paranoyaksınızdır belki de.

Haklı olarak, *"ÖSS'de de böyle sorular çıkarsa yandık"* diye kaygılanabilir, hatta şimdiden KPSS bunalımına da girebilirsiniz.

S A Ç M A L A M A

Kaç dilim pizza ?

aziz yavuzdoğan

Araştırmacı biriyseniz, *"Felsefe hocasına bir danışmalayım?"* şeklinde konuya bir derinlik katabilirsiniz.

Ya da *"Hoca matematiksel bir gizem içerisinde, mizabın da bilimsel bir yanı olduğunu vurgulamak istiyor galiba"* şeklinde sorgulayan ayrıcalıklı birisinizdir belki de.

İleride gözde bir gazeteci olmayı kafaya koymuşsanız camiaya adım atmak için günde beş vakit hocaya övgüler düzebilir, karşınıza çıkan böyle bir şans için Tanrı'ya şükredebilirsiniz.

Politikaya ilgi duyan biriyseniz, *"oy"* hesabı yapmanız açısından, bundan daha iyi bir ders olmayacağını düşünenlerdensindir.

Batıl inançlıysanız, *"Sekiz ve dört. Eşittir oniki. Üç tane rakam çıktı ortaya. Üç rakam da rüyam da görmüştüm. Allaaaaaah! Kesin sayısal loto için hayatın şifresi bu!"* şeklinde yorumlayıp üstünüzde taşıdığınız muskanızı öpmeniz kaçınılmazdır.

"Neden lahmacun değil de, pizza örneği verdi lan bu adam" şeklinde milliyetçi bir alınganlık göstermeniz de olasıdır.

Ne kadar paylaşımcı olduğunuzu göstermek adına *"hepsini tek başıma*

yemem, arkadaşşıma da bi dilim ikram ederim" diyebilir ve yan sıradaki kız arkadaşınızı kendiniz hayran bırakabilirsiniz.

"Ay hocam! Ben almasam, ehue!-ehue!" diye hocadan daha üstün bir espri yeteneğine sahip olduğunuzu sergileyebilirsiniz.

Google'dan *"pizza"*, *"sekiz"*, *"dört"* ve *"doymak"* sözcüklerini içeren arama yapmak gibi olağanüstü bir fikir gelebilir aklınıza.

Daha öncesinde hocanın sınıftaki bir takım içten davranışlarından cesaret alarak, *"Hocam! Bunu facebook'ta paylaşabilir miyim?"* deyip, samimiyetinizi ilettebilirsiniz.

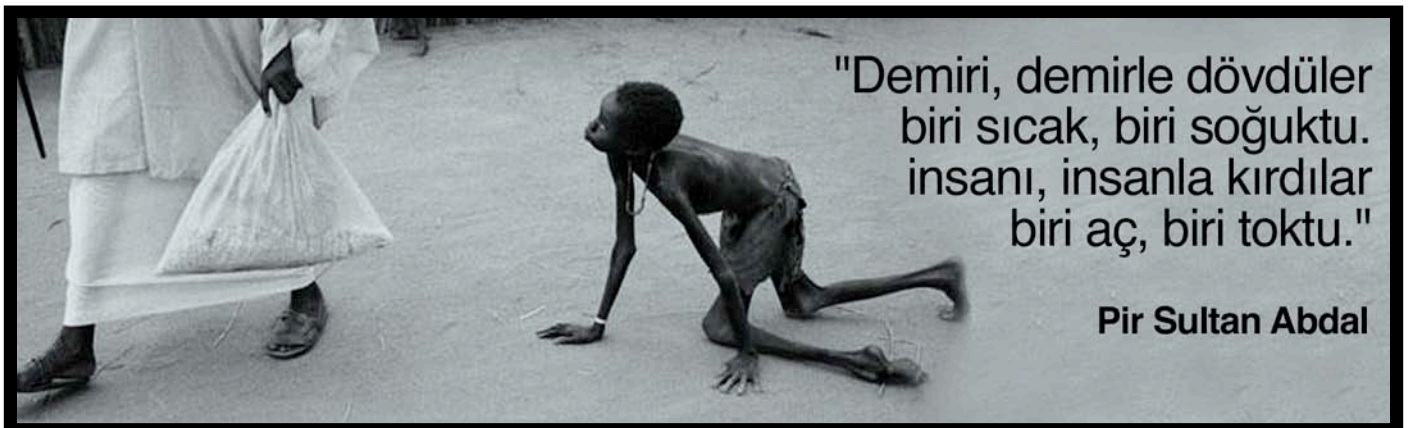
Elinizden düşürmediğiniz telefonlarınızdan arkadaşlarınıza ve *Dr. Erol Köse* ile *Hilal Cebeci*'ye (tabi sizin onları takip ettiğiniz gibi, onlar da sizi takip ediyorsa) filan twit atabilirsiniz.

"Doymak ya da doymamak, işte bütün mesele bu!" deyip, Shakespeare kültüründen, *"şark"* a bir küçümseme edasıyla bakabilirsiniz.

Dersten bihaber öğrenci olarak yanınızdakini dürterek, *"ne diyo la bu amk lavuğu"* dersiniz...

Sınıfta gürültülü, şamatalı bir ortamın oluşmasını fırsat bilip, cep telefonunuzla *"upskirt"* belgeseli hazırlayabilirsiniz.

Ya da... *Örneğin;* bir öğretmenin dersi eğlenceli hale getirmek için yaptığı basit bir espriden yola çıkıp, hayal ürünü olarak siz de böylesine olağanüstü (!) mizahi bir yazı yazabilirsiniz... :P
(~ ahaha dasdjhdsdgyhasgdg :D)



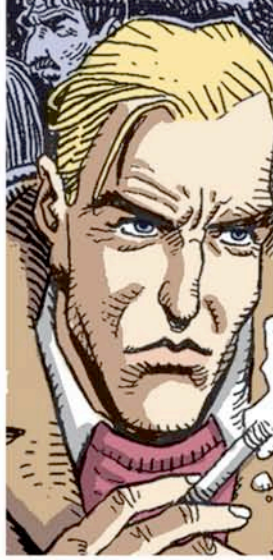
"Demiri, demirle dövdüler
biri sıcak, biri soğuktu.
insanı, insanla kırdılar
biri aç, biri toktu."

Pir Sultan Abdal

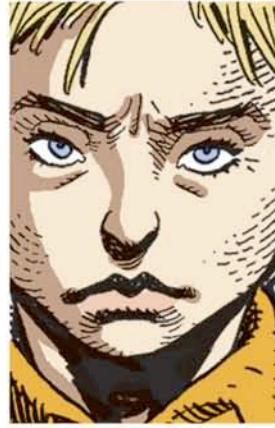
Genç adam, kahvenin masalarından birine çöktü ve yoğun sigara dumanına rağmen, çayocağının ortalarında biryerlerde garsonu seçti yine de... Elini kaldırdı, bir çay istemek için harfle yaptı. Garson hemen anladı. Cebinden çıkardığı sigarasını yakarak o yoğun dumanla biraz da kendisi katkıda bulundu...



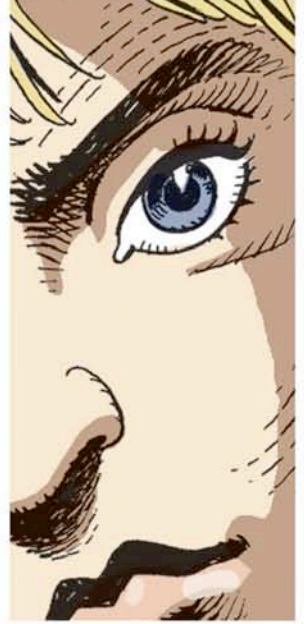
Nerden geldiği belli olmayan bir Ses türkü söylüyordu... Radyo olmalı diye düşündü, söyleyen de Bedi Akartürk idi muhtemelen... Sonra, gözleri masa örtüsünün karelerine takıldı gitti...



Beynindeki anıları bağlayan ipleri çözmek o kadar da zor değildi Nizamettin için... Gözlerini sabit bir noktaya dikip, derin bir iç geçirdi... Anılar bölük pörçük çözülmeye başlamıştı bile... Kaç yaşındaydı pek anımsamıyordu olayların başlangıcını... Ama, belleğinde çocuğu güzellikte bir sürü anı tazeleriyordu...



Seçmek gerekli içlerinden diye düşündü... Okula gidiyordu o zamanlar, belki sekiz belki de on yaşlarındaydı muhtemelen...



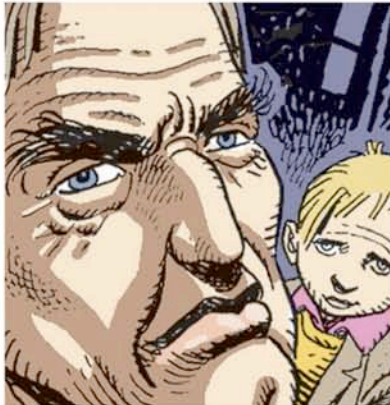
İstanbul'da Zeytinburnu ilçesinin Şabanağa mahallesinde otururlarmış eskiden... Köhne, vıran bir ev ve bakımsız bir mahalle kalmıştı anılarında...



Babasını anımsadı sert yakkur, temizliğine düşkün, otoriter... O'nun görüntüsü her zaman saygı uyandırmıştı Nizamettin'de. Nizamettin ismini koymasındaki gerçeği bile yıllar sonra tatlı bir gülümseme ile keşletmişti...

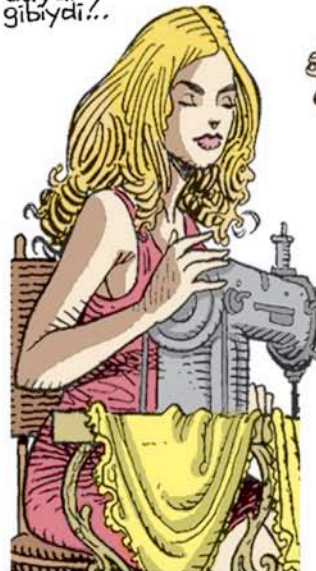
Severdi onu. İlişkileri pek de sevecen ritelikte olmasada severdi. Onun gibi olmaya, onun gibi davranmaya çabalandı hep.

Muharrem'di babasının adı/ Türkiye Elektrik Kurumunda veznedar olarak çalışırdı... üç kuruşla geçinmenin zorluğunu ensesinde hissetmesine karşın, belli etmemeye çalışırdı çoğu kez ve başardı da...



Bu birliktelikte annesinin yeri başkaydı. Babasıyla yaşayamadığı sevgi iletişimini, daha canlı bir yapıdaki annesiyle kurmuştu...

Biçki dikiş kursundan mezundu annesi Aysel! Eve katkıda bulunmak için dikiş dikerek vade onları satarak geçirirdi zamanının çoğunu. Dikiş makinesinin tikirtilerini bu gün bile duyar gibiydi...



Mutluydu Nizamettin! Annesi ve babasıyla kurduğu dünyasında çok mutluydu. Okula gidiyor, pek arkadaşı olmasa da küçük aklıyla yaşamdan tad alacak noktalar buluyordu...



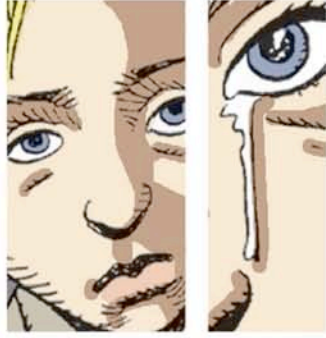
Bir gün bu mutluluk ve düzen, Nizamettin'in babasının bir trafik kazasında ölmesiyle son buldu...



ANNE, GEÜM Mİ?

HAYIR SAKIN GİRME!!

Babasını son bir kez görmesini istememişlerdi... Ama o olan biten tersi görmesede biliyordu... Geçen sene ölen komşuları Namık amca gibi ayakları bağlanmış, karnına bir bıçak konmuş olmalıydı...



Babasını kaybetmek önceleri Nizamettin'i çok etkilemişti. Uzun süre ağlamış ama onu geri getirememişti...

Tam onun yokluğuna alıştığı sıralarda eve gelip gitmeye başlıyan tanımadığı birinin varlığı Nizamettin'i daha da fazla tuzağa sürmüştü...

Kimdi bu iğrenç biyıklı adamı, ne işi vardı evlerinde, ne alıp veremediği vardı onlarla...



Esmerdi gelen adam! Genç sayılırdı, yapılıydı babası gibi.. Adı bile benziyordu sanki babasına. Muhammet'immiş... Ama o üst dudagındaki simsiyah upuzun şeyler yokmu ya... Çok sinirlendiriyordu Nizamettin'i.. Hiç sevmemişti, babasında da görmemişti öyle şeyleri..



Ee.. NIZAMETTİN NASIL BULDUN BAKALIM BIYIKLARIMI?

Hele bazen babası gibi kucağına oturup saçlarını okşaması varya... Tövbe..Tövbe..

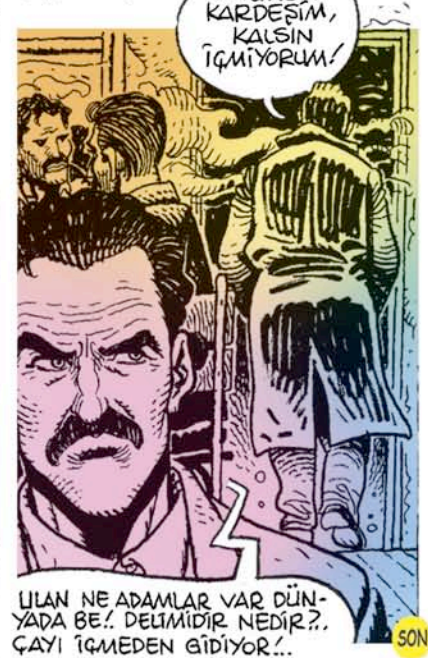


ULAN SENİN AĞZINA SIĞARIM, PIÇ KURUSU! BACAK KAPAR BOYUNLA BIYIKLARIMI ÇEKMEK HA...



O'nun biyıklarını çektikten sonra o da beni bodruma çekmiş, bir güzel dövmüş, ve oraya karanlığa hapsedmişti.. Günlerce kalmıştım orda. Annemi acıyıp da çıkarmasa daha da kalacaktım belki...

Çayı getiren garsona dikkatlice baktı. Simsiyahı gür biyıkları vardı. Hırsla kalktı, garsonu tersleyerek kahveyi terketti. Tüm yaşamı boyunca hiç biyık bırakmamıştı Nizamettin ve birakanlarla da yıldızı hiç barışmamıştı. Nerden geldiği belli olmayan ses yine bir fükü tutturmuştu..



İSTEMEZ KARDESİM, KALSIN İÇMİYORUM!

Anıları giderek sertleşmeye başlamıştı Nizamettin'in. Biyık çekme olayından sonra Muhammet ile araları iyice açılmış sevmeyi bu adama karşı daha da kinlenir olmuştu.. Bir gece annesinin yatak odasından gelen seslerle uyanırken gördükleri onu derinden etkilemişti. Biyıklı adamla annesinin yatakta neler yaptıklarını anlamaya çalıştı uzun süre...



ÇAYINIZ BEYİM!

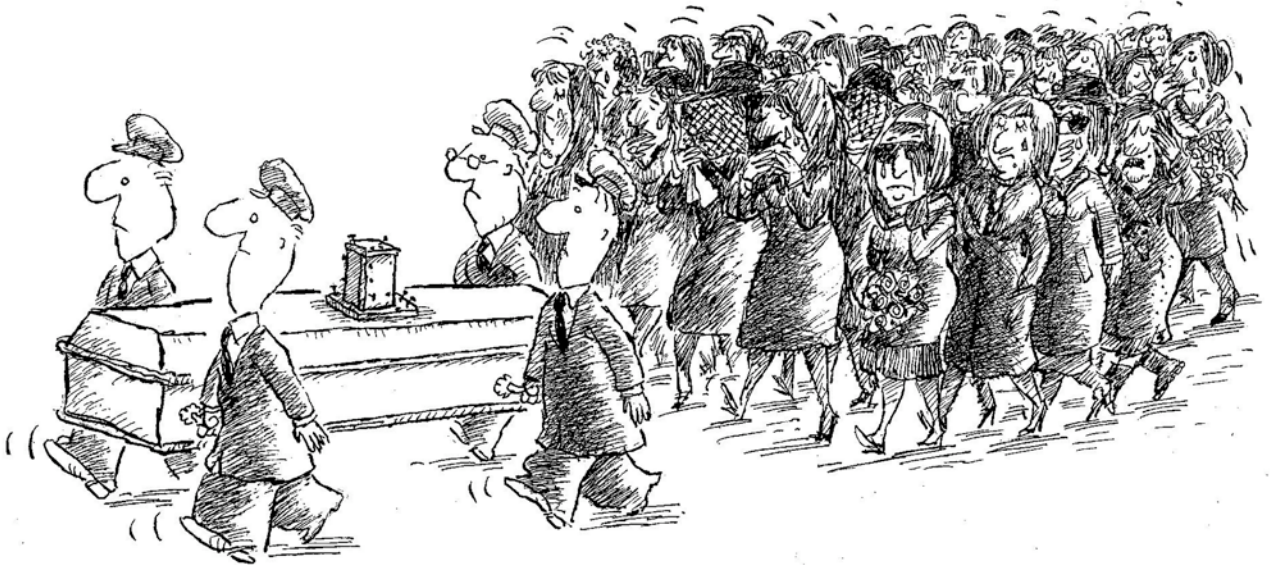
HA! NE?

ULAN NE ADAMLAR VAR DÜNYADA BE! DELİMİDİR NEDİR? ÇAYI İÇMEDEN GİDİYOR!..

SON



YURDAGÜN GÖKER



Eee, burası Çınarcık Sokağı, kolay olur mu hiç?..
Olmaz!..
Öyleyse, mevzu(y)u fazla uzatmayıp, sadede gelelim.

...ve gelmişken, gelelim Ferhunde'lerin en "zilli"sine...
Zilli Ferhunde, hiç gereği yokken, "harr harr!" elektrikli süpürgesini çalıştırır. (*Sırf desinler ki, bu sokakta evine elektrikli süpürgeyi*

sokan ilk hanım Ferhunde'dir.)
Tango Nebahat'ın başkasından geri kalacak nesi var? O da dosta düşmana karşı radyosunun sesini sonuna dek açar... Sokak gümbürtüye boğulur. →

Şıkadım Cavidan ise bir başka âlemdir. Günahı kendi boynuna, ama Osmanlı asilzadesi olduklarını, lafı düşüşüne getirerek, ara sıra çıtlattır. Asilzadelik iddiasından olsa gerek, *-hiç zevk almasa da-* sürekli ve inadına “arya” dinler. O’na inat, Ajans Melahat da büyükelçi(!) dedesinden kalma taş plaklarıyla bangır bangır “caz müziği” dinletir sokağa... Bi cümbüş ki, sormayın!

TATLIM, N’OLUR BUGÜN BAYILMA!..

Ellerine birer parça yağlı ekmek tutuşturulup sokağa salınan erkek çocuklardan sonra, yaşlı erkekler de emekliler kahvesine yollanınca; Çınarcık Sokağı, erkek sineklere bile geçit vermez duruma gelir. Artık hanımlara gün doğmuştur. Kapı eşiklerine tüneyip ya da pencerelerden sarkarak rahat rahat laflamak zamanıdır.

...isterseniz gelin; olup bitene, hep birlikte kulak verelim:

“Huuu komşu! Sen de gördün mü? Karanlık basınca bizimki yine sokağa geldi!”

“Niçin sizinki oluyormuş Pakize Hanım!? Bizimki, hepimizinki desen ağzına mı yapıştır?! Ay, sen hep böylesin!”

“Vallayı, Ferhunde Hanım haklı...”

O, kimsenin özel kocası di’il ki ‘bizimki’ diyesiniz ayol!..”

“Özel koca da nesi ay!?. Güleyim bari. Hah ha!.. Hem bunun ‘genel’i nasıl oluyo acaba? Hib bi!..”

“Öyle ya cicim! O hepimizin, sokağımızın cancağızı artık. Ay ne macera! Hah hay, bayılıcam vallayı!”

“Allahını seversen tatlım, bi kerecik olsun bugün bayılma!..”

“Ay, Meleat Hanım aşkolsun! Sen de benim bayılmalarımı hiç mi hiç çekemiyon! Pardon yani!..”

“Benim ismim Meleat di’il, Melahat bi kerem!.. Dikkatinizi çekerim tatlım!..”

“Ah şekerim, karanlık çökünce sokağa bi gelişi vardı; nasıl desem, resmen içim cızzz etti!.. Hırsızlığa çıkmışçasına mı desem, kız istemeye götürülen mahcup delikanlılar gibi mi desem? Ay, ne desem bilmem ki!?”

“Ah Melahat Hanım, mül pardon yani! Böylesine sadakat, görülmüş şey değil!”

“Ağzını öpiyim Fitnat’çım! Yani bundaki sadakat bizim kör olası herifte olsa, öpüp de başımın üstüne koyacağım. Rahmetli Büyükelçi Dedem derdi ki... Ahhh ne diyeyim? Artık gerisini siz anlayın!”

“İyi de, gündüzleri nereye saklanıyor,

anlamıyorum. Gün batımıyla gelip, taze aşıklar gibi kapımızın eşikine uzanır, öylece sessiz sedasız yatar. Şafak sökmeden de kaybolur; gider. Kime, nereye gider; nerede ne eder? Çok merak ediyorum!”

“Haklısın Ferhunde Hanım! Ayyyyret vallayı!”

“KIZLAR”DAN KAHKAHALAR...

Bu konuşmalar sürerken, çöp dökmekten dönen Zülfiye Nine, yaşlılığının verdiği ayrıcalıkla söze karıştı:

“Gidinin sırfıntılar!” dedi. “Yine neyi, kimi çekiştiriyorsunuz? Bilmeyen de sizi erkek delisi belleyecek. Tüh, utanmaz arlanmazlar!..”

Zülfiye Nine’nin bu sözlerine hanımlar fıkır fıkır gülerken, dulluktan muzdarip Bedriye Hanım iç geçirip, gözlerini baygınlaştırarak yanıt verdi:

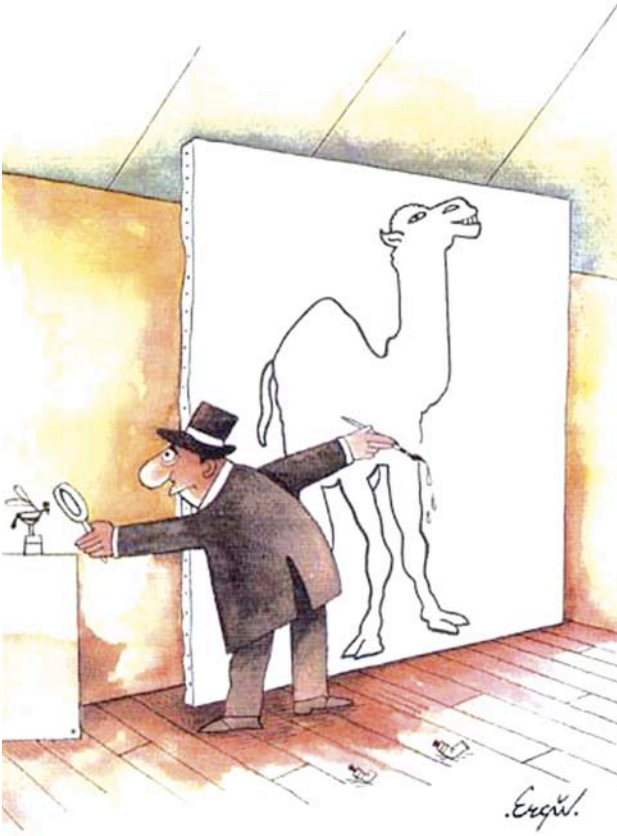
“İlahi Zülfiye nine! Nerde bizde erkekten yana o şans, o talih, o kısmet!.. Birkaç günden beri şu bizim Çınarcık Sokağı’na dadanan sevimli köpekten söz ediyorduk, n’aparsın!.. Laf söz olmasa zaman mı geçer Zülfiye nine!.. Di’i mi kızlaa!?”

...

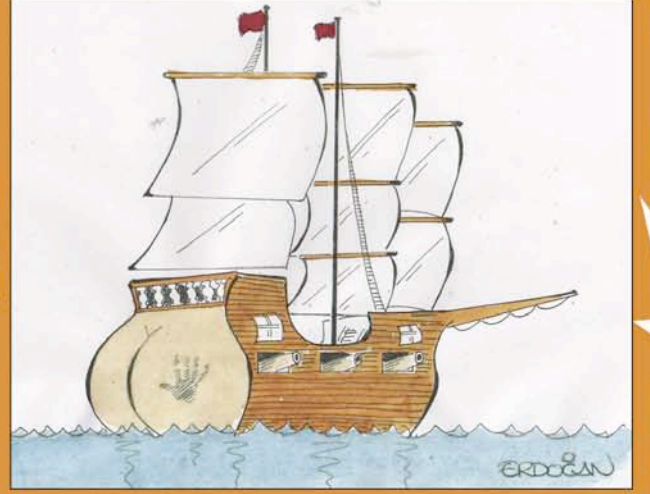
Vece, “kızlar”dan kahkahalar... ■



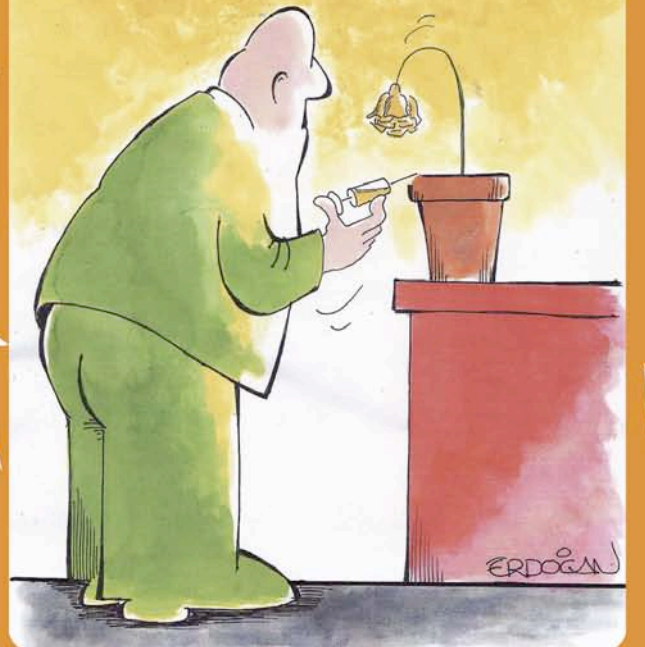
ERGÜL AKTAŞ



EMRAH ARIKAN



erdoğan
başol





Şairhane

the poet's house

YARINA DİRİ DÜNLER

özünde közle küle boyanıp
mangal örneği dört yanım sustu
dün ateş bugün kül yağmuruyrsa
yarının elinde maşa



İhsan Topçu



LI YINGCHUAN

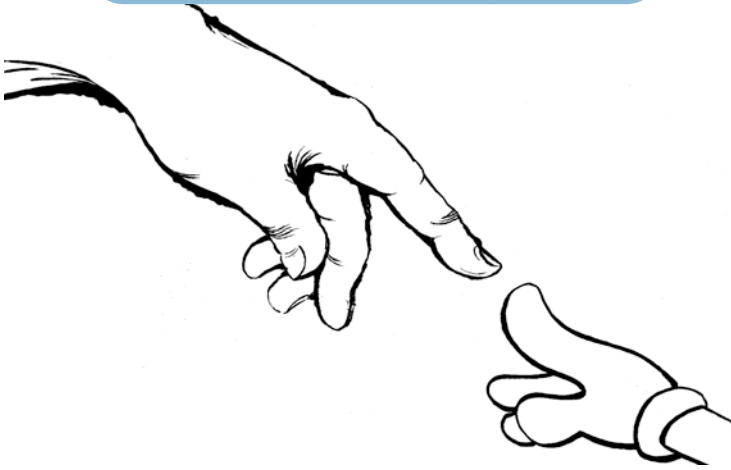


hüzünlü bir "ham" hikâyesi...

Sevdakar
ÇELİK



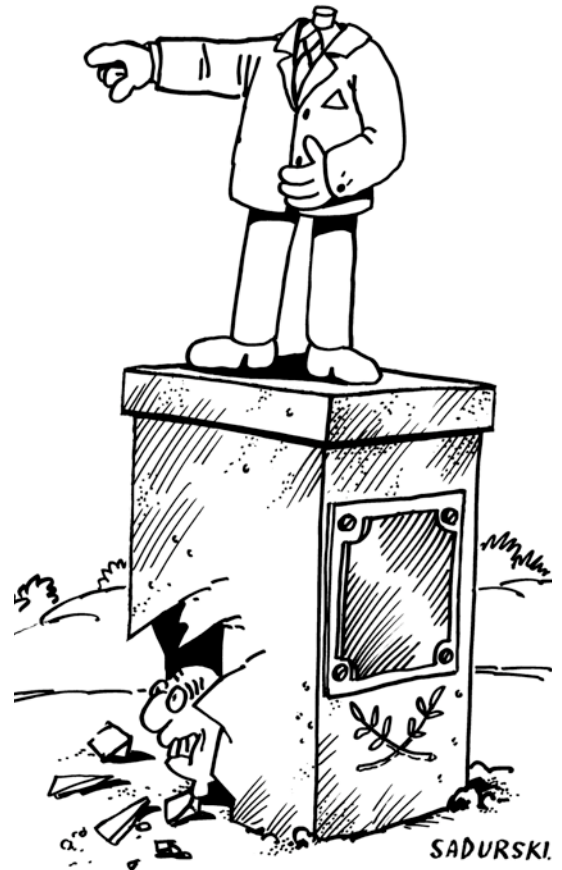
RAHİM BAGGAL ASGARI



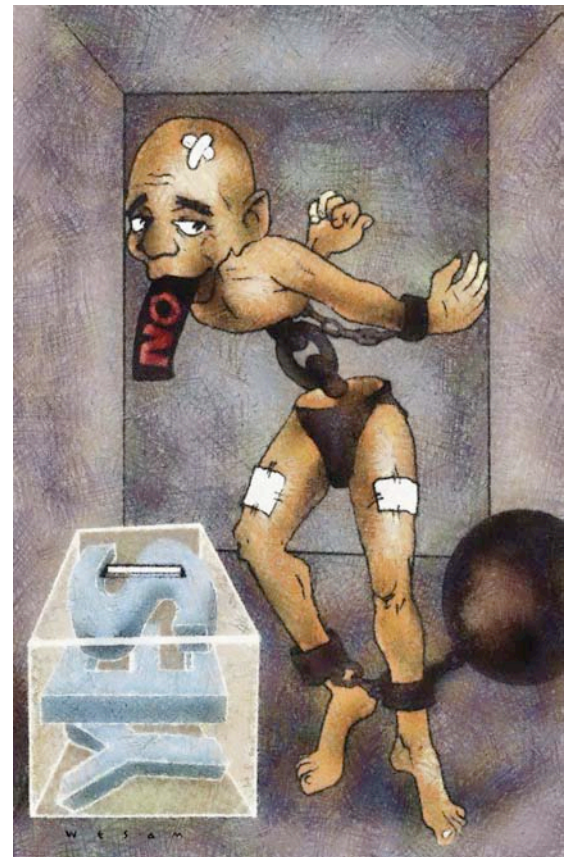
ALEXANDER DUBOVSKY



SZCZEPAN SADURSKI



WESAM KHALİL



YOUNG SIK OH





Benim adım Orço...

Ben bir sokak itiyim! Estufurullah demenize gerek yok... Ben bir sokak itiyim... Bazı ukala tipler gibi hayat hikayemi anlattırarak bir üçüncü şahıs bulamadığım için kendim yazıyorum. Annadın mı? Ben var ya ben... Ne köpeğimdir bilir misiniz? Halis Yalaka'ya hiç benzemem... Ben tam bir sokak itiyim... Kaptım mı ısırırım... Yalnız yaşarım. Ona buna yalakalık etmem... Ben hakkımı ısıra ısıra alırım...

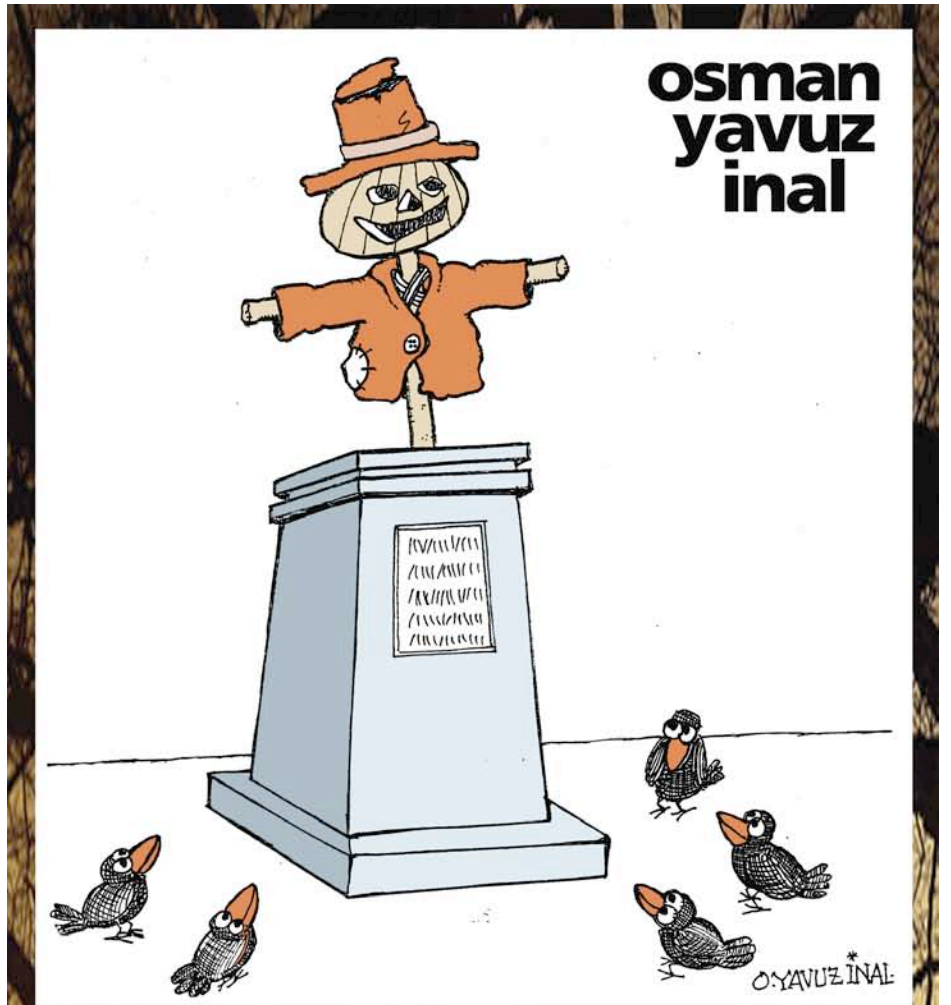
Bir abam yok atamam ama nerde olsa yatarım... Son zamanlarda bir adet çıktı, bizim gibileri yakalayıp kulaklarını zımbalıyorlar... Anladığım kadarıyla kulağın arkasını da kuyruk bölgesine yakın bir yerden ayrıca zımbalıyorlar... bunları yapanlar galiba hayvan Hakkı savunucuları. Bu Hakkı denen herifin nesi varsa savunulacak...

Ben bu hayvan Hakkı'ya da gıcığım... Yakalarsam paralayacağım... Zaten bize hayat vurmuş. Evelallah Mahzun abini dediği gibi yıkılmadık ayakta... Lakin bu hayvan Hakkı kulağımızın arkasına bile musallat oldu... Tek keyfimiz var... O keyfide zımbalıyorlar...

Yok aga ben zımbalı arkadaşları gördüm... Hepsi kuzu gibi... Koyun sürüsüne karışsalar tekmi kurban bayramında telef olur... Yazın güneşte, kışın saçak altında keşkül gibi yatıyorlar. Gerçi hanım ablalar, sosyetik teyzeler, Panter ablalar şefkatlerini esirgemiyorlar, kemik elden su yalaktan ama bizimkilerde aktivite yok, bu bakımdan zımbalanmak racona ters...

Ben fakir ama onurlu bir itim... Kemik yalayacağız diye halis yalakalar gibi davranamam... (Laf aramızda iyi laf geçirdim, tabi bunda Mahir Tekme beyefendinin beni eğitmek için gösterdiği ilginin payı büyük).

FM NOTU: yazıda söz edilen üçüncü şahısları daha sonra yakından tanıyacaksınız.





Krallar ve soytarılar...

kings & clowns...





FENA HALDE SPOR



● Türk basınında
Türk futbolu(!)...



anniversary of the death...

ARAMIZDAN AYRILAN USTALARIMIZ...

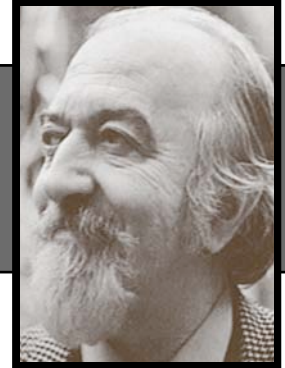
MART AYINDA YİTİRDİĞİMİZ
TÜRK KARİKATÜRÜNÜN
USTALARINI SEVGİ, SAYGI VE
ÖZLEMLE ANIYORUZ...



MİM UYKUSUZ
1922-5 Mart 1983



NECMİ RIZA AYÇA
1912-5 Mart 2001

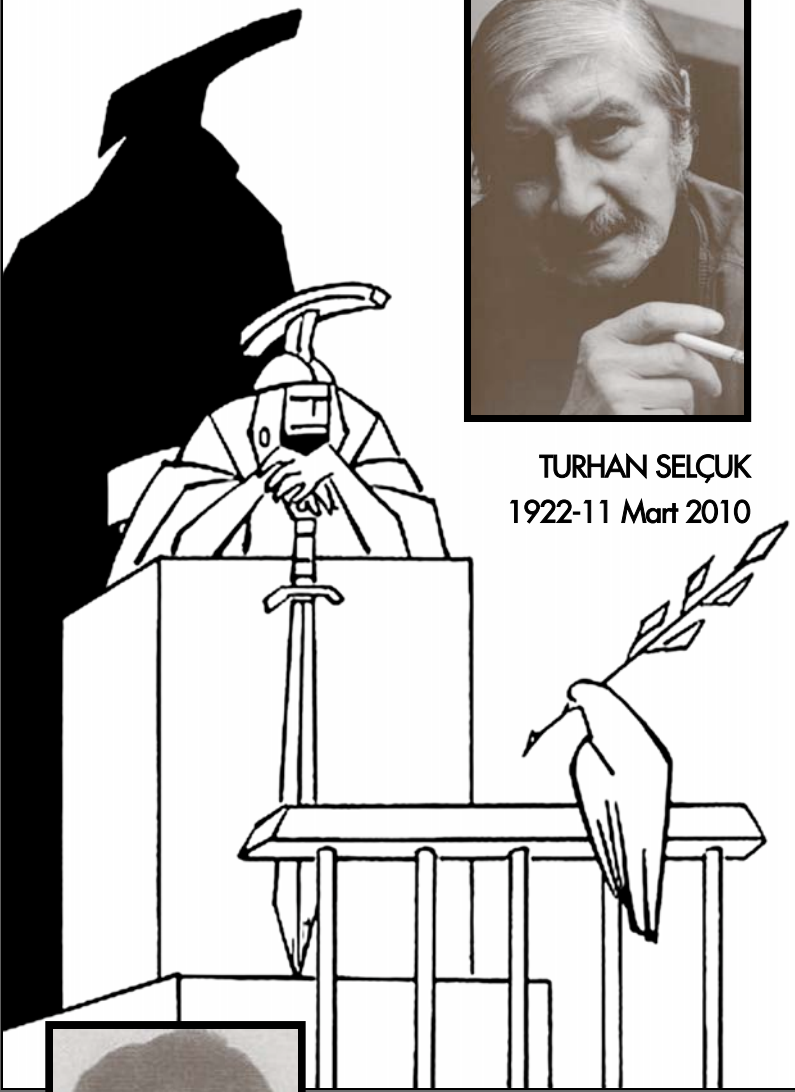


NEHAR TÜBLEK
1924-6 Mart 1995

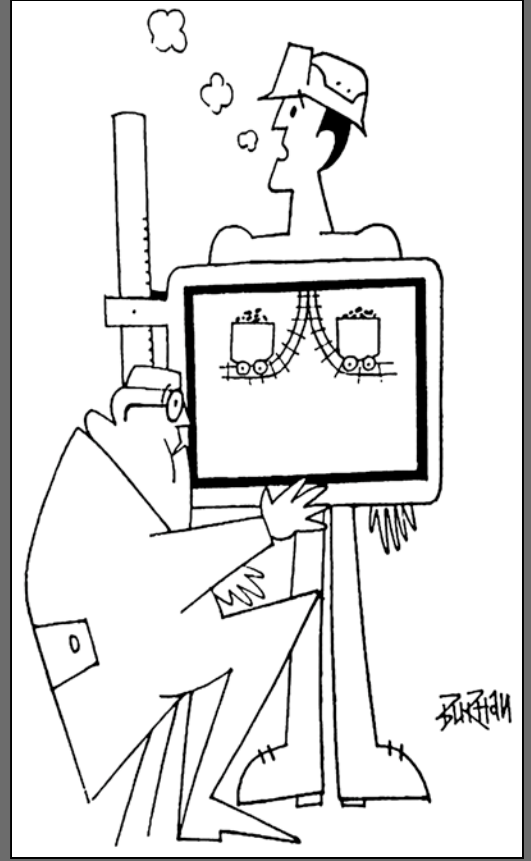
- Almaa..
Kilosu on liraya almaa...

- Beyhude bağırma evladım,
zaten bizim mahallede
kimse almaz!..

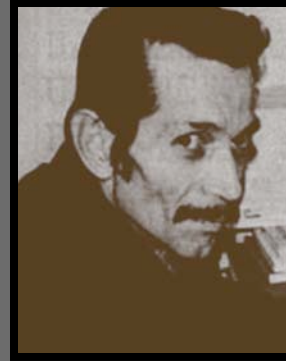




TURHAN SELÇUK
1922-11 Mart 2010



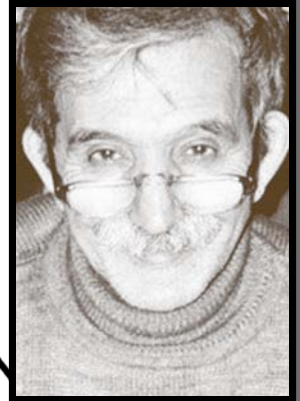
BURHAN
SOLUKÇU
1928-
26 Mart 1978



SEMİRAMİS AYDINLIK
1930-28 Mart 2008



MISTIK
(Mustafa Eremektar)
1930-28 Mart 2000



International Women's Day cartoon exhibition

Karikatürçüler
Derneği'nin
Sultanahmet
Galerisi'ndeki
"Dünya Kadınlar
Günü Karikatür
Sergisi"ndeki
eserlerden
bazı seçmeler...

8 March/International
Women's Day
Cartoon Exhibition of
works a selection ...
(Turkish Cartoonists Association-Sultanahmet Gallery)

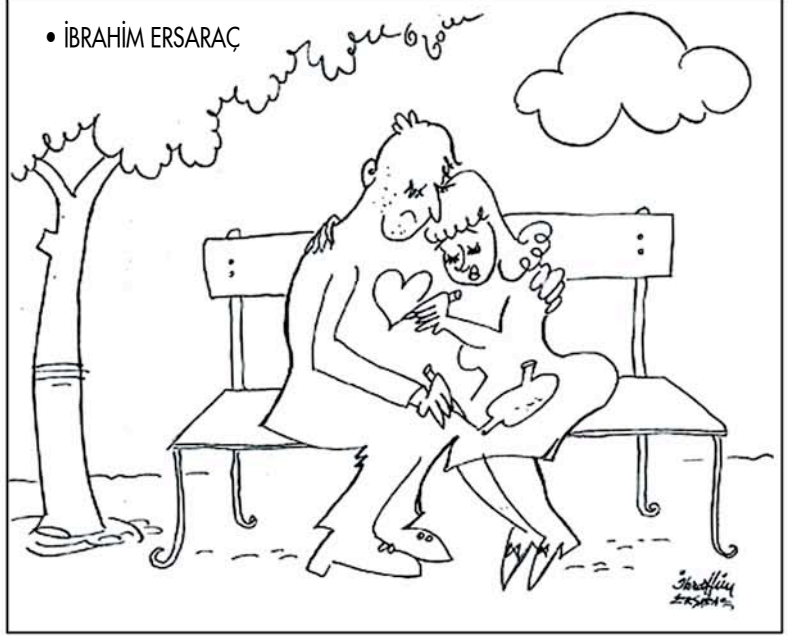
www.karikaturculerderneği.com



• OSMAN YAVUZ İNAL



• İBRAHİM ERSARAÇ



• BURAK ERGİN

• SEZER ODABAŞIOĞLU

• ŞEVKET YALAZ



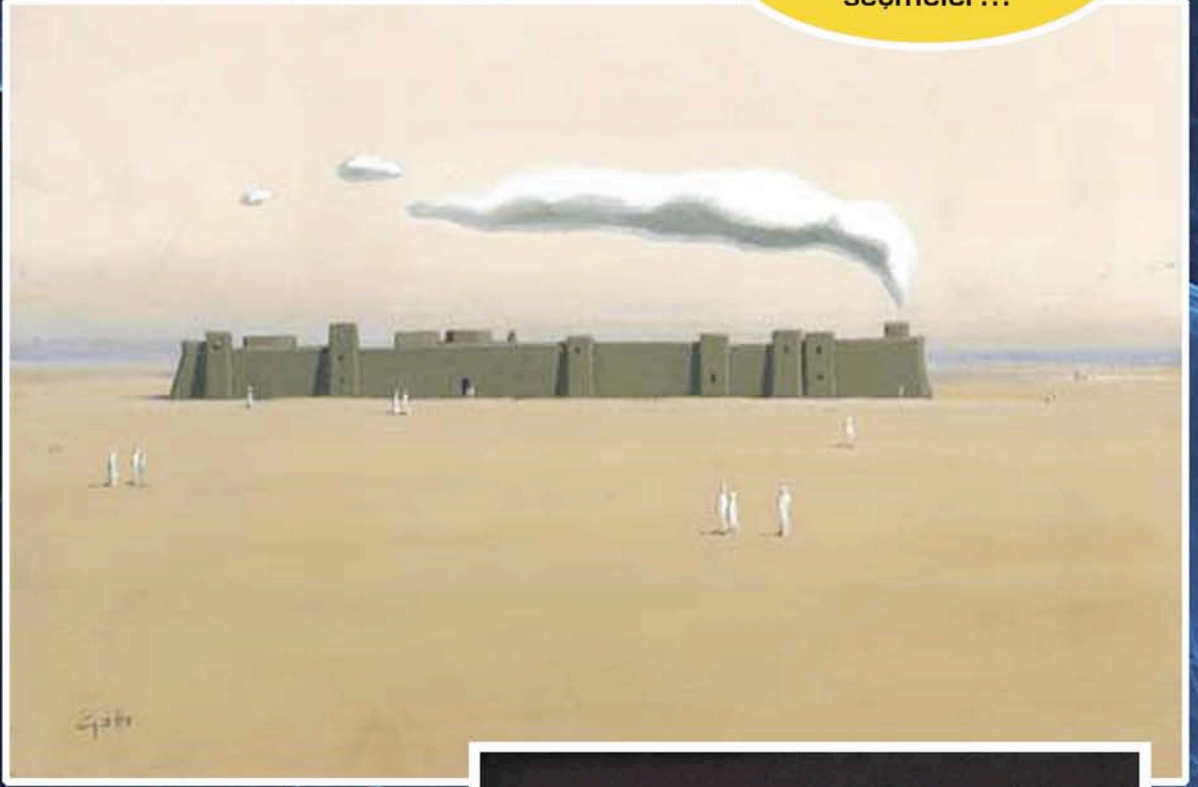
• BÜLENT KARAKÖSE



ödüllü karikatürler... award-winning cartoons

uluslararası
karikatür yarışmalarında
ödül almış eserlerden
seçmeler...

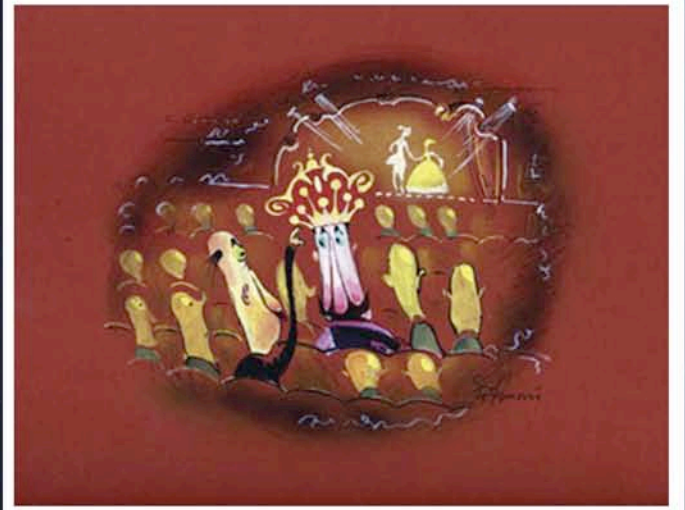
**Alessandro
GATTO**
Büyük Ödül
(Grand Prize)
30.
Uluslararası
Nasreddin
Hoca
Karikatür
Yarışması
(2010)



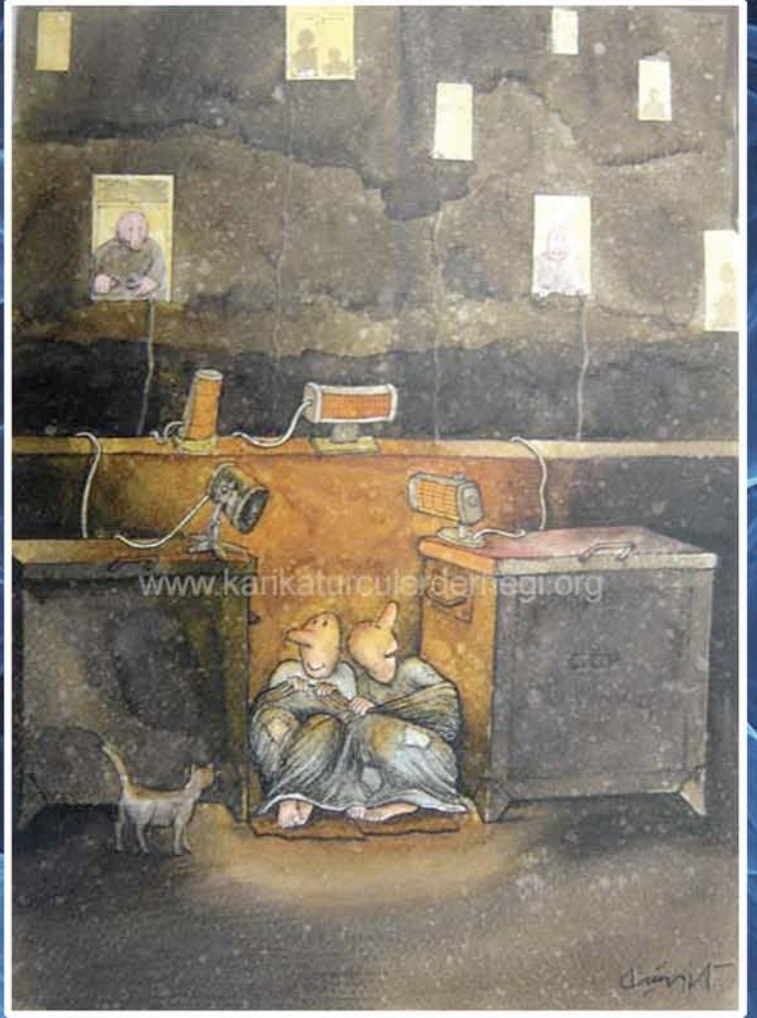
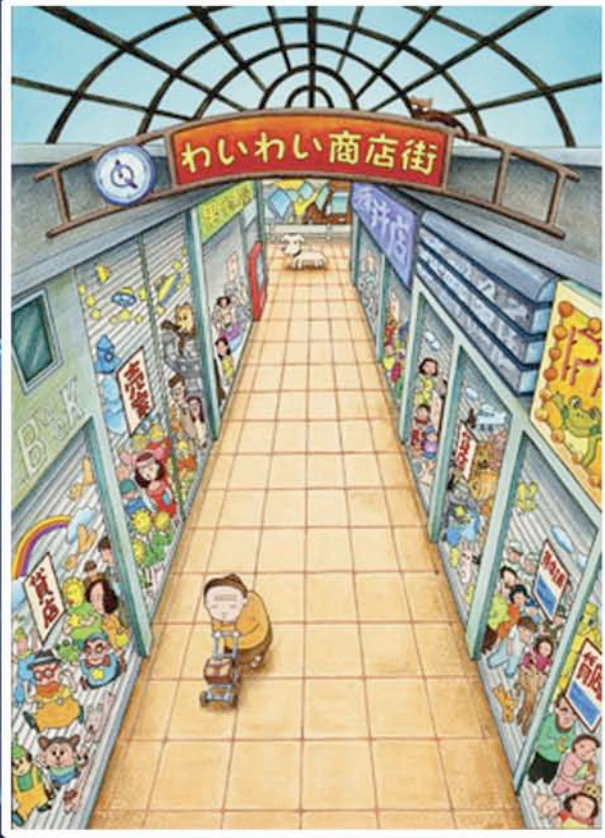
**Bozo
STEFANOVIC**
Büyük Ödül
(Grand Prize)
6.
Tabriz
International
Cartoon
Contest (2011)



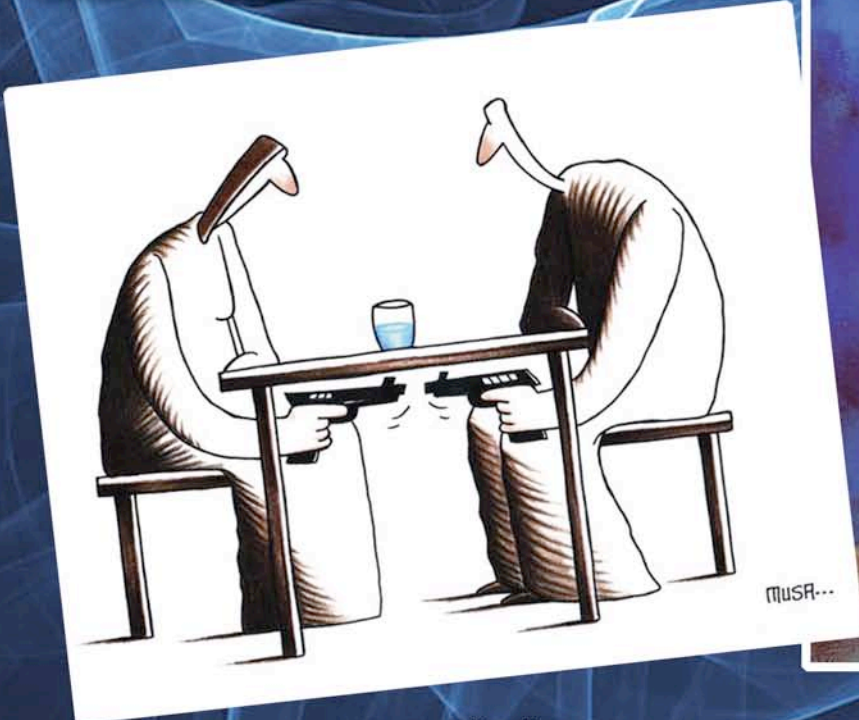
Ross THOMSON
Büyük Ödül (Grand Prize)
28. Uluslararası Aydın Doğan
Karikatür Yarışması (2011)



Kürsat ZAMAN
Büyük Ödül (Grand Prize)
16. Nehar Tüblek
Karikatür Yarışması (2011)



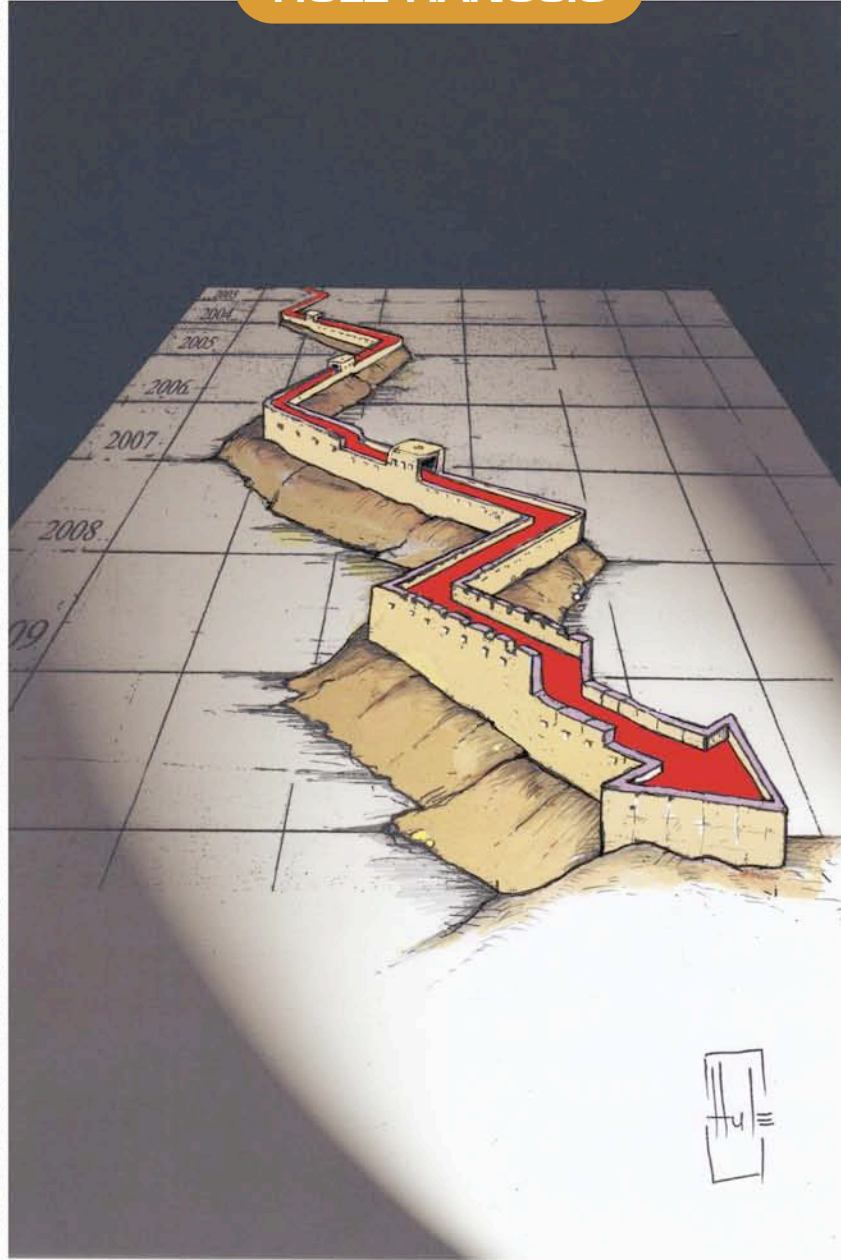
Shinji IWAMOTO
Büyük Ödül (Grand Prize)
The 29th The Yomiuri International
Cartoon Contest (2011)



Musa GÜMÜS
Jüri Özel Ödülü (Special Prize of Wury)
The 17th Humour a Gallarate (2011)



Rana MERMERTAS
Başarı Ödülü (Honour Prize)
15. Uluslararası Aydın Doğan
Karikatür Yarışması (1996)



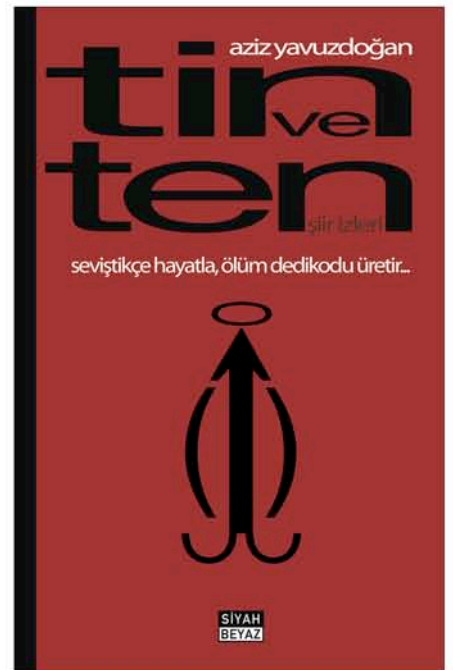
Nasıl Karikatür Çizebilirim?

aziz yavuzdoğan



basit yöntemlerle ve örnekleriyle,
alıştırmalı çizim tekniği ve
bilgilendirme kitabı...

eskiay
yayıncılık



Çizgilerinin yanı sıra uzun yıllardır yazınsal
çalışmaları da bulunan karikatürist Yavuzdoğan,
"şiiir izleri" diye tanımladığı ve varoluşu, aşkı,
şehveti, ölümü sorguladığı kitabında, ruh ile
bedenin derin "gel-git"lerini yansıtır...

TİN ve TEN
"seviştikçe hayatla, ölüm dedikodu üretir..."
(şiiir izleri)

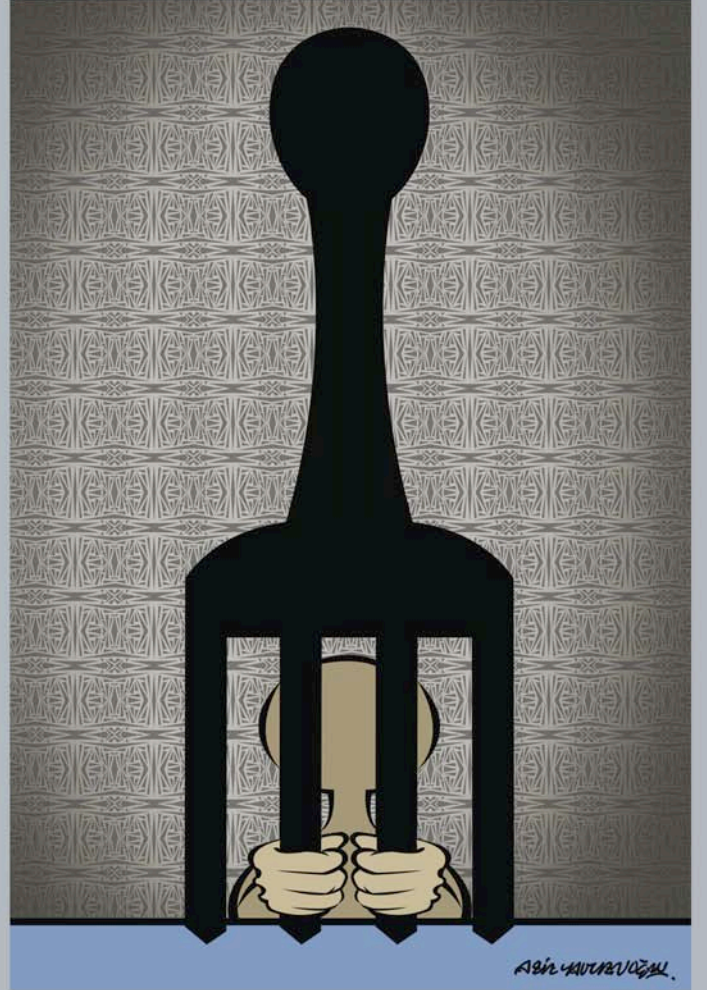
SIYAH
BEYAZ

Siyah Beyaz Kitap
14,5x21 / 64 s.
ISBN: 978-994-4490-01-6

yazısız şeyler wordless things

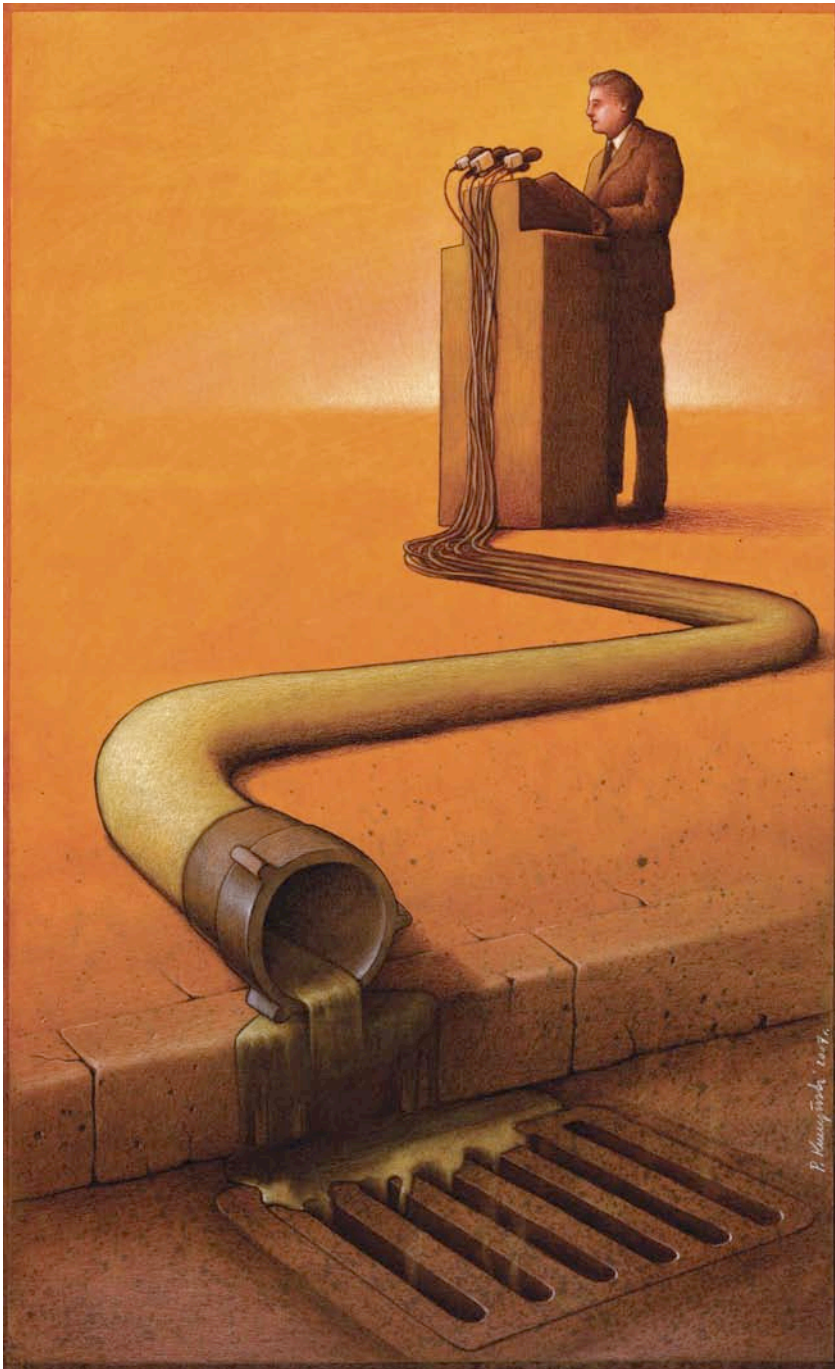
© aziz yavuzdoğan

www.azizyavuzdogan.com



ALİ DİVANDARI





2. Trkn Saylan Sanat ve Bilim dlleri-2012, Istanbul

Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği tarafından 2011 yılında başlatılan Türkan Saylan Sanat ve Bilim Ödüller-i'nin ikincisi sanat dalında karikatür bilimsel araştırma dalında ilköğretimde edebiyat öğretimi alanlarına ayrılmıştır.

SON KATILIM: 12.3.2012

17. Uluslararası Karikatür Sergisi, Zagreb-2012

17. Uluslararası ZAGREP 2012
karikatür festivalinin düzenleyicisi
Hırvat Karikatürcüler Derneği'dir.
Festival milliyeti, yaşı, cinsiyeti yada
meşlegine bakılmaksızın herkese açıktır.
SON KATILIM: 19.4.2012

29. Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması-2012

Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması her yıl Türkiye'de Aydın Doğan Vakfı tarafından düzenlenmektedir. Yarışma, tüm ülkelerin profesyonel ve amatör karikatüristlerine açıktır. **SON KATILIM: 1.5.2012**

The List of Participants The 10th Tehran International Cartoon Biennial, Iran-2012

Theme (Cartoon): Superstition,
Cartoon: Free, Caricature : Free, Comic
Strip: Dilemma , Character Design:
Persian Cat. **DEADLINE: 20.4.2012**

21st Daejeon International Cartoon Contest DICACO 2012 - Korea

Theme: New City & Eco Story / Free
Deadline: 30 June 2012



Belgrad 2012 8. Uluslararası Golden Smile Karikatür Bienali-Kasım 2012

Belgrad 2012 Sırbistan Tenis Federasyonu'nu ile işbirliği halinde Sırbistan Güzel Sanatlar ve Uygulamalı Sanatlar ve Tasarımcılık Sanatçıları Derneği (ULUPUDUS) ile Sırbistan Karikatürcüler Derneği (FECO) tarafından 90. Yıldönümü münasebetiyle düzenlenmiştir. **SON KATILIM:**
20.8.2012

fena tik ler...

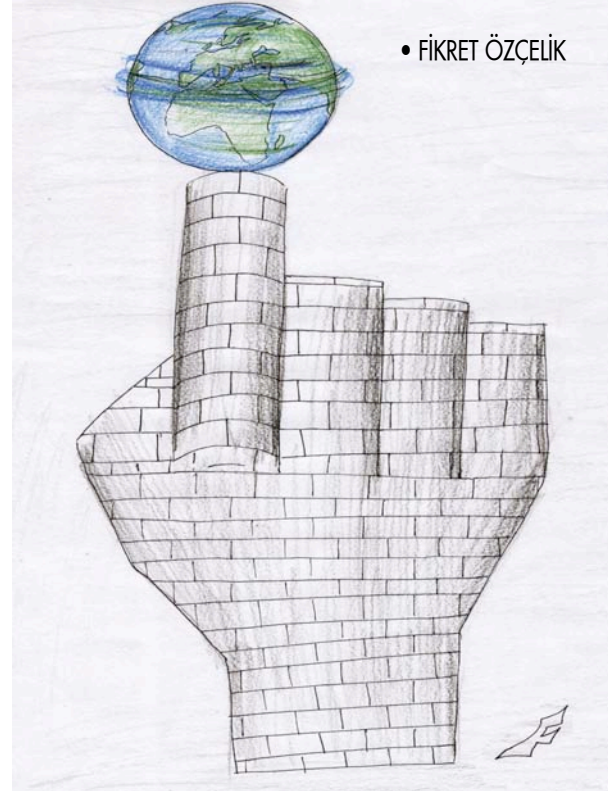
karikatürlerinizi, mizah yazılarınızı
ve diğer çalışmalarınızı
fenamizah@gmail.com adresine
gönderebilirsiniz...



• HAKKI TUNCAY



• KEZİBAN ÖZKOL



• FİKRET ÖZÇELİK



• İBRAHİM KALKAN



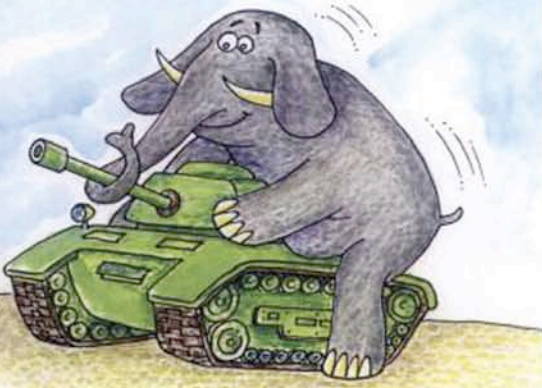
• ÖZKAN YASUN

fenamizah

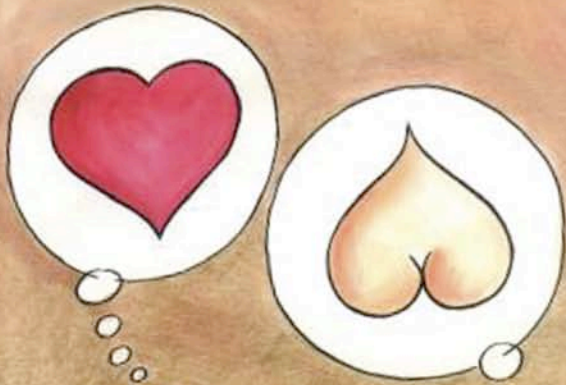
Tapa



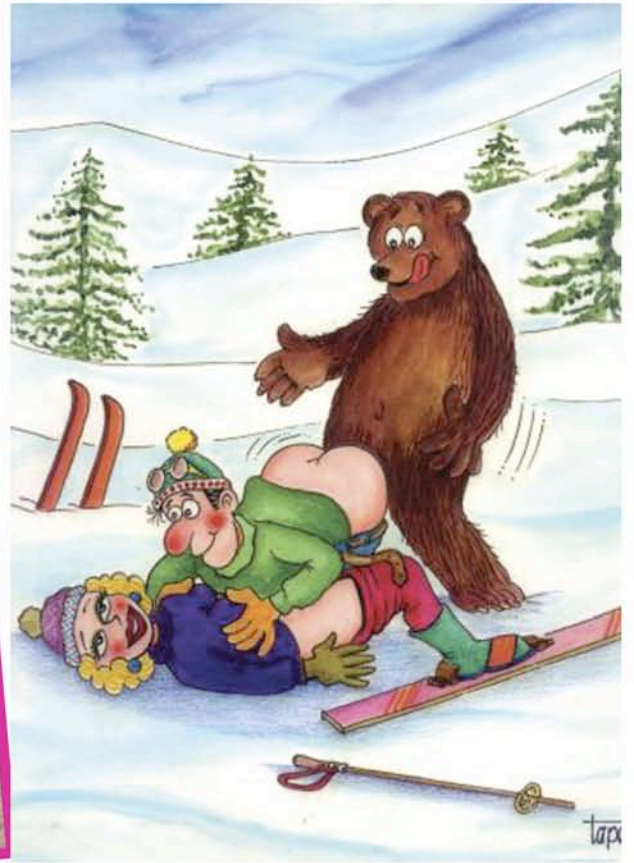
İBRAHİM
TAPA



tapa



tapa



tapa